

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №
от 29 08 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
подготовительных групп ансамбля**

«Салам»



Направленность программы:художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: педагог ДО
Хайбулаев Артур Алиевич

Махачкала 2022 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Салам» является дополнительной общеразвивающей, имеет художественно-эстетическую направленность. По уровню содержания является базовой, по широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – профильной с элементами интеграции.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Хореография - это прекрасная возможность раскрыть внутренний богатый потенциал любого ребёнка и чем раньше он приобщается к миру танца, тем больше возможностей развить его художественные способности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография – искусство, любимое детьми. Приобщение детей к искусству танца является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, а следовательно одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный коллектив, способствуют росту их общей культуры.

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Программа структурирована в соответствии с «Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей», разработанными МО и ПО РФ.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Новизна программы заключается в том, что в нее включены элементы классического танца. Важнейшим преимуществом программы является постановка воспитанников в активную позицию, а также исторический подход - воспитание детей на этнорегиональной культуре. Отличительные особенности программы состоят в том, что в нее включено углубленное изучение фольклорного танца.

Новизна программы также заключается в том, что учащиеся стали осваивать не только дагестанские танцы, но и танцы народов мира.

Оригинальность программы в том, что:

- программа дает возможность реализовать себя, дает возможность фантазировать, используя традиции и обычаи народов Дагестана, народные промыслы, их быт;
- программа способствует развитию у детей артистических, творческих способностей;
- дает возможность испробовать себя в новом амплуа – в качестве постановщика;
- программа оригинальна в том, что в программу введен классический станок, так как классический танец является основой хореографии.

Программа соответствует следующим требованиям:

1. Целостность – обеспеченность полноты состава действий, необходимых для достижения целей.
2. Прогностичность – изменение требований и условий реализации.
3. Рациональность – определение таких целей и способов достижения, которые позволят получить максимальный результат.
4. Контролируемость – наличие способов проверок полученных результатов в виде тестирования, контрольных и открытых уроков, срезов ЗУН, мастер-классов.

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнений различных видов народно-сценических танцев, композиций, а также выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами дагестанского танца и танцев народов Северного Кавказа.
- Обучение воспитанников различным танцевальным приемам.
- Обогащение словарного запаса специальными терминами.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- Практическое участие в городских, региональных и международных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Содействие в развитии и сохранении народных традиций и обычаев.
- Выявление и развитие одаренных детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству дагестанского танца.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Формирование коммуникативных способностей детей.
- Воспитание аккуратности, бережного отношения к использованию костюмов.
- Воспитание культуры общения в коллективе.
- Создание условий для развития у детей чувства патриотизма.

Занятия по хореографии не могут существовать без музыки – это аксиома успеха танцевального искусства. Хореографическое искусство многогранно, оно складывается из некоторого количества составляющих - движений, пластики, музыки, внутреннего состояния души и много того, что делает его целостным. Одной из самых важных частей танцевального искусства является музыка. Именно ей отведена ключевая роль в жизни танца. Музыка создает настроение и атмосферу, задает ритм и контролирует такт, диктует движения. Музыкальное развитие помогает ребенку более полно отдаваться движениям, жить на сцене согласно драматургии танца, способствует формированию творческой личности и раскрытию хореографического таланта. Музыкальное сопровождение учит детей двигаться под музыку на начальном этапе обучения, помогает им обрести хореографические навыки. Без этого ни один ребенок не сможет участвовать в постановочной деятельности. Поэтому роль концертмейстеров (барабанщика и гармониста) неопределима, как на обычном занятии по хореографии, так и на постановочном.

Необходимо, чтобы для постановки танца использовалась живая музыка (барабан и гармонь), дети чутко откликаются на ее звучание. Живая музыка учит детей не только слышать, но и чувствовать ее. Концертмейстер помогает хореографу в работе с детьми, развивая музыкальные задатки и способности, которые являются неотъемлемой частью танца. Музыка и движение должны быть неразрывны, ведь музыка – это сердце и душа танца. Даже самое дорогое техническое устройство не заменит человеческого общения, той искры, которая возникает при сотрудничестве детей и концертмейстера. Музыка оживляет, дополняет хореографию. Без нее танец будет сухим, голым и неживым. Музыкальное сопровождение поможет вдохнуть в него жизнь, сделать его прекрасным, востребованным и понятным. Без мелодичного союза танец будет скучным, неинтересным, напоминая собой занятия по неизвестному виду спорта. Лишь с музыкой он станет настоящим искусством.

Программа рассчитана на 2 года обучения: состоит из основного блока, который предназначен для работы с детьми 1- 2 годов обучения и является базовой для ансамбля «Салам». Они взаимосвязаны между собой и каждый последующий год обучения разработан с учетом уже имеющихся знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-14 лет. При формировании групп не используется конкурсный отбор, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, но в ансамбль переходят только воспитанники талантливые и способные.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации в Навигаторе. Принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, а также принимаются дети с ОВЗ. Группы могут быть укомплектованы как одного возраста, так и разновозрастные.

Допускается возможность перевода обучающегося из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего тестирования, выявляющего базовые знания и умения по программе и индивидуальной беседы.

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, за исключением разновозрастной группы (6-7 лет) 1 года обучения – 30 минут.

Основными задачами на 1 год обучение является:

1. Дать учащимся первоначальные знания в области хореографического искусства.
2. Воспитать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.
3. Развить чувство ритма, музыкальный слух.
4. Развить общую физическую подготовку.

На начальном этапе изучаются характерные для национальных танцев позиции рук и ног на середине зала, ходы по кругу, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям движения танцев. В процессе работы строго соблюдается принцип «от простого к сложному». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал не только способствовать техническим возможностям уч-ся, но и учитывать возрастную психологию. В процессе работы применяется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

В зависимости от состава группы, педагог может увеличить и уменьшить объем и степень технической сложности материала.

Первый год обучения предусматривает занятия по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год, за исключением одновозрастной группы (6-7 лет). Дети данного возраста занимаются по 2 часа 3 раза в неделю. В связи с этим увеличивается количество часов до 216 в год, за счет того, что на изучение каждой темы для детей данной категории отводится больше часов для лучшего усвоения программного материала.

Ожидаемый результат:

- должны знать национальности Дагестана, название движений, иметь понятия о такте и ритме.
- должны уметь показать весь пройденный материал по разделам данного года обучения.

Подведение итогов первого года обучения проходит в форме контрольных уроков (4р. в год) и открытого занятия в конце учебного года.

На втором году обучения идет совершенствование полученных ЗУН. Воспитанники уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений.

Педагог должен поддерживать интерес детей к хореографии и в частности к народным танцам. Идет знакомство детей с видами хореографии и фольклором основных народностей Дагестана. Учащиеся осваивают не только основные элементы той или иной народности, но и изучают их быт, культуру, костюм.

Программа дает возможность выбрать наиболее легкоусвояемый танцевальный текст и его варьирование. При подборе музыкального сопровождения к каждому элементу, необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Для второго года обучения увеличено количество часов до 6 ч. в неделю (216 часов в год), поскольку дети уже более подготовлены физически, а главное могут дольше концентрировать внимание на занятии.

Ожидаемый результат:

- должны знать виды хореографии, место проживания той или иной народности, род их занятий, элементы костюмов, названия танцевальных элементов;

- должны уметь различить на слух музыку, исполнить весь практический материал. Подведение итогов второго года обучения проходит в форме контрольных срезов ЗУН и открытых занятий.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	6	-	6	
2	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Знакомство с хореографией	2	2	-	Опрос
4	Поклон	2	1	1	Наблюдение
5	Тренаж	36	4	32	Анализ качества исполнения
6	Ходы	60	6	54	Контрольный просмотр
7	Движения на середине	20	2	18	Анализ качества исполнения
8	Блоки	70	6	64	Контрольный просмотр
9	Контрольные уроки	8	-	8	Контрольный просмотр
10	Культурно-досуговая деятельность	10	4	6	
	ИТОГО:	216	27	189	

Содержание программы

I год обучения

- 1. Организационная работа – 6 ч.**
- 2. Вводное занятие – 2 ч.**
- 3. Знакомство с хореографией – 2 ч.**
- 4. Поклон - 2 ч.**
- 5. Тренаж – 36 ч.**
(поз рук, поворот, боковой ход, ход назад и вперед с позициями рук).
- 6. Ходы - 60 ч.**
 - марш
 - двойной шаг
 - ход с позициями рук.
 - одинарный
 - гергебельский
 - даргинский
 - кубачи
 - лакский
 - лезгинский
- 7. Движения на середине -20 ч.**
 - ковырялки
 - боковая
 - прямая
 - тройная
 - ковырялка с выбросом
 - каблучный выброс
- 8. Блоки - 70ч.**
 - *лакский -12*
 - гасма (на носок)
 - закладка, присядка с хлопками
 - *даргинский -8*
 - гасма (на каблук)
 - *аварский 12*
 - характерные повороты
 - боковые передвижения
- 9. Контрольные уроки – 8 ч.**
- 10. Культурно-досуговая деятельность – 10 ч.**

**Учебно-тематический план
I год обучения (6-7 лет)**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	6	-	6	
2	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Знакомство с хореографией	2	2	-	Опрос
4	Поклон	2	1	1	Наблюдение
5	Тренаж	36	4	32	Анализ качества исполнения
6	Ходы	60	6	54	Контрольный просмотр
7	Движения на середине	20	2	18	Анализ качества исполнения
8	Блоки	70	6	64	Контрольный просмотр
9	Контрольные уроки	8	-	8	Контрольный просмотр
10	Культурно-досуговая деятельность	10	4	6	
	ИТОГО:	216	27	189	

Содержание программы

I год обучения

- 1. Организационная работа – 6 ч.**
- 2. Вводное занятие – 2 ч.**
- 3. Знакомство с хореографией – 2 ч.**
- 4. Поклон - 2 ч.**
- 5. Тренаж – 36 ч.**
(поз рук, поворот, боковой ход, ход назад и вперед с позициями рук).
- 6. Ходы - 60 ч.**
 - марш
 - двойной шаг
 - ход с позициями рук.
 - одинарный
 - гергебельский
 - даргинский
 - кубачи
 - лакский
 - лезгинский
- 7. Движения на середине -20 ч.**
 - ковырялки
 - боковая
 - прямая
 - тройная
 - ковырялка с выбросом
 - каблучный выброс
- 8. Блоки - 70ч.**
 - *лакский -12*
 - гасма (на носок)
 - закладка, присядка с хлопками
 - *даргинский -8*
 - гасма (на каблук)
 - *аварский 12*
 - характерные повороты
 - боковые передвижения
- 9. Контрольные уроки – 8 ч.**
- 10. Культурно-досуговая деятельность – 10 ч.**

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Виды хореографии	2	2	-	Опрос
4	Изучение кумыкского фольклора	42	8	34	Анализ качества исполнения
5	Изучение лакского фольклора	30	6	24	Анализ качества исполнения
6	Изучение лезгинского фольклора	30	6	24	Анализ качества исполнения
7	Изучение даргинского фольклора	30	6	24	Анализ качества исполнения
8	Изучение ногойского фольклора	18	4	14	Анализ качества исполнения
9	Изучение аварского фольклора	42	8	34	Анализ качества исполнения
10	Контрольные уроки	6	2	4	Контрольный просмотр
11	Культурно-досуговая деятельность	12	4	8	
	Итого:	216	48	168	

Содержание программы 2 год обучения

- 1. Организационная работа -2 ч.**
- 2. Вводное занятие - 2ч.**
- 3. Виды хореографии - 2ч.**
- 4. Изучение кумыкского фольклора - 42 ч.**
 - Знакомство с кумыкской народностью
 - Кто такие кумыки, их проживание и культура?
 - Прослушивание музыки.
 - Показ костюма
 - Основные элементы кумыкского фольклора:
 - приветствие (поклон)
 - ход марша
 - ход на полупальцах
 - позиция рук к кумыкскому танцу, на основе кумыкского фольклора.
 - свадебный ход на основе кумыкского фольклора.
- 5. Изучение лакского фольклора - 30 ч.**
 - Знакомство с лакской народностью.
 - Кто такие лакцы, где они проживают, их жизнедеятельность?
 - Лакские мотивы.
 - Знакомство с лакским одеянием.
 - Основные элементы лакского фольклора:
 - лакский бегунок
 - гасма на носках
 - подскоки по 6 позиций
 - гасма с подскоками
 - повороты
 - ковырялка прямая и в повороте
 - боковая гасма с подсечкой девочкам
 - присядка мальчикам
- 6. Изучение лезгинского фольклора - 30 ч.**
 - Знакомство с лезгинской народностью.
 - Кто такие лезгины, где они проживают, чем занимаются?
 - Прослушивание лезгинских мелодий и ритмов.
 - Показ костюма.
 - Основные элементы лезгинского фольклора:
 - гасма с сокращенным подъемом в воздух
 - гасма в повороте с прыжком
 - прыжки с поджатыми ногами
 - повороты с прыжками
 - гасма с выбросом ноги и т.д.
 - лезгинский ход

7. Изучение даргинского фольклора - 30 ч.

- Знакомство с даргинской народностью
- Кто такие даргинцы, где они проживают, их деятельность?
- Даргинские мелодии и ритмы.
- Показ костюма.
- Основные элементы даргинского фольклора:
 - гасма на пятку
 - падебаск
 - падебаск в повороте
 - падебаск с притопом
 - до-за-до
 - повороты на месте
 - акушинский ход по кругу

8. Изучение ногойского фольклора- 18 ч.

- Знакомство с ногойской народностью.
- Проживание, культура.
- Прослушивание музыки.
- Показ костюма.
- Основные элементы ногойского фольклора:
 - основной ход по кругу
 - повороты

9. Изучение аварского фольклора- 42 ч.

- Знакомство с аварской народностью
- Кто такие аварцы, их проживание и деятельность?
- Прослушивание музыки
- Показ костюмов (их названия)
- Основные элементы аварского фольклора:
 - двойной шаг (движение по кругу)
 - задний ход (движение по кругу)
 - боковые передвижения
 - веревочка (1,2)
 - разновидности ковырялок

10. Контрольные уроки – 6 ч.

11. Культурно – досуговая деятельность – 12 ч.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

Ожидаемыми результатами данной программы можно считать:

- соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы;
- качество исполнения танцевальных движений;
- развитость чувства ритма и координации движений;
- уровень владения своим телом в пространстве, соотнесения движений с музыкой;
- проявление уверенности, отсутствие боязни при выполнении практических заданий;
- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);
- умение пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- овладение базовыми упражнениями и комбинациями классического танца;
- знание различных стилей и направлений современного танцевального искусства
- приобретение способностей к импровизации, развитие артистизма;
- умение работать в коллективе;

Основными методами мониторинга являются – наблюдение, устный опрос, анализ качества выполнения практических и творческих заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии и др.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся (низкий уровень - удовлетворительно; средний уровень - хорошо; высокий уровень - отлично). Результаты стартового и текущего контроля воспитанников фиксируются в Протоколе.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для I года обучения – 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель-май).

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для 2 и 3 годов обучения – 2 раза в год (декабрь, апрель-май).

Формы подведения итогов: наблюдение, проведение открытых занятий, проведение контрольных уроков.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического оснащения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (гармонь, барабан)
- форма и обувь для занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- аудио и видео материалы
- сценарии открытых занятий;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений.
- литература:
- «Мир танца» - Аванесова С.И
- «Методика преподавания народного танца» - Г.П. Гусев.
- «Народный танец» - Т. Ткаченко.
- «Уроки характерного танца» - Н.М. Ступолкина.
- «Народная хореография» - В. Уральская.
- «Народно-сценический танец» - Т.С. Ткаченко.
- Фольклорный танец и его сценическая обработка – Заикин Н.
- Интернет ресурсы.